EL UNIVERSAL

El cablebús más largo y más peligroso del mundo (Línea 5)

Por Margarita Zavala — 2026-09-28



Vivir en la Ciudad de México en tiempos de Morena, no es fácil. De un día para otro sacan un Plan General de Desarrollo atascado de arbitrariedades, facultades discrecionales y hasta de ineptitudes que se convierten en peligro para el patrimonio y la seguridad de quienes habitamos en la capital. De un día para otro nos pintan de lila la ciudad y luego la despintan. En estas "sorpresas" podemos integrar los trabajos de la Línea 5 del Cablebús, que algunos conocen como el de Santa Lucía o el que será "el más grande del mundo". En los últimos meses, los vecinos de Álvaro Obregón y de Magdalena Contreras han sido verdaderamente maltratados por las autoridades de la Ciudad de México, particularmente por los alcaldes y el gobierno de Clara Brugada. Se trata de la Línea 5 del Cablebús. El gobierno de Morena en la Ciudad de México miente y oculta todo lo que pasa en esa obra que será -así lo presumen- "el Cablebús más largo del mundo". No me extraña que así lo sea y así lo presuman, porque también estamos ante el huachicol más grande del mundo, ante el robo más grande del mundo en relación con semillas (Segalmex), ante el robo más grande del mundo en materia de salud

y así podríamos seguir. Déjenme platicarles que el Cablebús de la Línea 5 también se va a convertir en la obra más opaca del mundo. Si la longitud de esta línea será de más de 15 kilómetros, sería conveniente que fueran claros, respetuosos y transparente con las miles de familias y personas que indudablemente serán afectadas. Una obra con esas dimensiones, con efectos a corto y largo plazo, debería consultarse e informarse con transparencia. Nadie, ni siquiera los vecinos, estamos en contra de la movilidad. Es necesario transparencia y ser escuchados porque hay afectaciones que la autoridad y los ingenieros no han tomado en cuenta. Por ejemplo, en Tetelpan habrá una obra que no permitirá la entrada y la salida a una calle completa o en Avenida Toluca advierten fallas geológicas. ¿Por qué nadie los escucha?, ¿por qué no hay respuesta? Lo mismo pasa en otras colonias. Los vecinos llevan meses pidiendo que se les escuche y los alcaldes se esconden y la Jefa de Gobierno ni se da por enterada. Ninguna autoridad con influencia en la decisión ha querido escucharlos. Nadie puede estar en contra de mejorar el transporte y reducir los tiempos de traslado de quienes viven en las zonas altas de la Ciudad. Pero eso no significa que cualquier proyecto, en cualquier lugar y, de cualquier manera, deba aceptarse. Se trata de una línea que contará con 12 estaciones, y terminará en Mixcoac. No se oye mal. Pero deben escuchar las preocupaciones -muy serias, por cierto- de los vecinos de las colonias: Mixcoac, Olivar del Conde, Santa Lucía, Enrique Cabrera, Pueblo Tetelpan, Glaciar, El Tanque, Barros Sierra, Oasis, Oyamel, San Bartolo, Lomas de la Era, Colina del Sur, entre otras. De los lugares nombrados, hay una parte que sabemos que son tierras sobre minas de arena, es decir, un "suelo minado". Y, al parecer, no hay ningún estudio de riesgos ni de impactos ambientales. Denuncio aquí también la falta de atención de las alcaldías, pero sobre todo del gobierno de la Ciudad de México que ha sido soberbio y prepotente al no haber consultado y al no estar informando como se merecen los vecinos. A la arrogancia y la opacidad, hay que agregarle la notoria y conocida fama de ineptitud probada de los gobiernos de Morena. Hay ciudadanos que se acercan a quienes están haciendo las mediciones o las primeras obras, hacen algunas preguntas elementales que no saben ni qué contestar. La obra de la Línea 5 del Cablebús en la Ciudad de México puede ser la más larga "del mundo", pero también puede ser la más opaca y la más peligrosa del mundo. Termino pidiéndoles a las autoridades locales que sean transparentes y que escuchen a los vecinos, pues es su deber. Diputada federal. @Mzavalagc ¡EL UNIVERSAL ya está en Whatsapp!, desde tu dispositivo móvil entérate de las noticias más relevantes del día, artículos de opinión, entretenimiento, tendencias y más.